

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО
А.Н.Подобаев

Введено в действие.
Приказ № 148 от 01.09 2016г.
Директор МОУ СШ №60
Т.Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
« 30 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

базовый уровень – 102 часа
для обучающихся 10а класса
на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель русского языка
и литературы
Шульгина Людмила Анатольевна

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)
Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тематическая судьба, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как Доминанта литературного процесса и де Мопассан. Слово о писателе.

Ожерелье. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в поэзии сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Илья*» — демоническое и ангельское).

Петербургские повести. «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как исторический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных приемов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создание русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе трагедий, ломкой судеб, гибелью людей.

«Образование конфликта и основные стадии развития Действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Содержание программного материала

Литература XIX века

Введение. Обзор литературы 1 половины 19 века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках общественного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Возрождение культуры I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Тютчев, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Последние старейшие драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и ответственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто нестройно толпою окружен...», «Сон», «Вечер», «Один».

...инитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мироозернения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

...азвитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

...своение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

...овышенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

...ержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о ходе развития литературного процесса.

...нирование учебного материала

Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	Из них уроков развития речи
Введение.	2	-
Обзор русской литературы 1 половины 19 века		
А.С.Пушкин	11	2
М.Ю.Лермонтов	10	2
Н.В.Гоголь	8	2
Обзор лит-ры 2 пол. 19 в	1	
И.А.Гончаров	5	-
Н.А.Островский	6	1
И.С.Тургенев	7	2
Ф.И.Тютчев	3	-
А.А.Фет	2	-
А.К.Толстой	1	-
Н.А.Некрасов	8	1
М.Е.Салтыков-Щедрин	3	-
Л.Н.Толстой	13	2
Ф.М.Достоевский	7	1
Н.А.Лесков	3	-
А.П.Чехов	2	-

из текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; определение языковых средств художественной образности и определение идейно-тематического содержания произведения; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; направленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; подготовка рефератов, докладов.

Основной предмет «Литература» — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова открывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, где всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных языках, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, лите- ратуроведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература участвует в формировании историко-культурного наследия, способствует формированию историко-культурных ценностей, обогащает историко-культурную память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Литература — составяющая часть культуры. Литературное образование — творчество учащихся. Литературное образование способствует развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социальные ориентиры.

Литература в школе основывается на следующих принципах:

• связь искусства с жизнью;

• искусство формы и содержания;

• оризм;

• традиция и новаторство;

• выяснение историко-культурных сведений;

• освоение основных понятий теории и истории литературы; освоение основных умений оценивать и анализировать произведения;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию (Русская литература. 10 класс. В 2ч. Редакция В.И.Коровина.-М., Просвещение, 2013), обеспечивающий процесс обучения, скорректирована с учётом индивидуальных особенностей класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является частью базового уровня обучения.

Программа реализуется через использование учебника: Русская литература 10 класс. В 2ч. под редакцией В.И.Коровина -М., Просвещение, 2013 года

Особенности и характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Содержание литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составление золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим вопросам. Школьники постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная идентичность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической деятельности читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность производить и словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, относящийся к возрастным особенностям учащегося.

Литература оцифрована на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-

еория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Преступление и наказание — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной справедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ раскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

еория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выявления в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

ытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

овесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Тупейный художник. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная чистота — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Изучается одно произведение по выбору.)

еория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пьеса. Спор с традицией изображения «маленького человека».

онфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Интообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и

теория литературы. Углубление понятия о лирике. Компоновка лирического стихотворения.
Александр Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы
стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ресничном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
Александр Фёдорович Некрасов. Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов
Александра Фёдоровича Некрасова и Фёдора Михайловича Достоевского на позицию реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная
лирика, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача,
а-народолобца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разно-
шкурника «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы
народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности по-
этического языка.

Литературные произведения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия»,
«Муза», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый
поэт».

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).
Иван Иванович Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как нарек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое осуждение произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
Литература. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр
эпического романа (начальные представления).

Николай Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писателя.
Взгляд на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющего действующего лица «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.
Судьба народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль нации» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющего действующего лица «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.
Судьба народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль нации» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского.

Содержание

использовать содержание литературного произведения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, выявляя его структуру и проблематику (тематика, проблематика, проблематика); выявлять в произведении художественные образы, систему образов, систему образов, систему образов (стиль, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, образные средства языка, художественная манера); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, выявляя его связь с проблематикой произведения; соотносить художественное изображение литературы с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Уровни	Содержание	Уровни	Содержание
1	Содержание	2	Содержание
3	Содержание	4	Содержание
5	Содержание	6	Содержание
7	Содержание	8	Содержание
9	Содержание	10	Содержание
11	Содержание	12	Содержание
13	Содержание	14	Содержание
15	Содержание	16	Содержание
17	Содержание	18	Содержание
19	Содержание	20	Содержание
21	Содержание	22	Содержание
23	Содержание	24	Содержание
25	Содержание	26	Содержание
27	Содержание	28	Содержание
29	Содержание	30	Содержание
31	Содержание	32	Содержание
33	Содержание	34	Содержание
35	Содержание	36	Содержание
37	Содержание	38	Содержание
39	Содержание	40	Содержание
41	Содержание	42	Содержание
43	Содержание	44	Содержание
45	Содержание	46	Содержание
47	Содержание	48	Содержание
49	Содержание	50	Содержание
51	Содержание	52	Содержание
53	Содержание	54	Содержание
55	Содержание	56	Содержание
57	Содержание	58	Содержание
59	Содержание	60	Содержание
61	Содержание	62	Содержание
63	Содержание	64	Содержание
65	Содержание	66	Содержание
67	Содержание	68	Содержание
69	Содержание	70	Содержание
71	Содержание	72	Содержание
73	Содержание	74	Содержание
75	Содержание	76	Содержание
77	Содержание	78	Содержание
79	Содержание	80	Содержание
81	Содержание	82	Содержание
83	Содержание	84	Содержание
85	Содержание	86	Содержание
87	Содержание	88	Содержание
89	Содержание	90	Содержание
91	Содержание	92	Содержание
93	Содержание	94	Содержание
95	Содержание	96	Содержание
97	Содержание	98	Содержание
99	Содержание	100	Содержание

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник- хрестоматию(Русская литература.10 класс. В 2ч. под редакцией В.И.Коровина.-М.,Просвещение, 2013), обеспечивающий процесс обучения, скорректирована с учётом индивидуальных особенностей класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Программа реализуется через использование учебника: Русская литература 10 класс. В 2ч. под редакцией В.И.Коровина -М.,Просвещение, 2013 года

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;
- единство формы и содержания;
- историзм;

- традиции и новаторство;
- осмысление историко-культурных сведений;
- усвоение основных понятий теории и истории литературы;
- формирование умений оценивать и анализировать произведение;
- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения учебного курса литература:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Планирование учебного материала

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	Из них уроков развития речи
1	Введение. Обзор русской литературы 1 половины 19 века	2	-
2	А.С.Пушкин	11	2
3	М.Ю.Лермонтов	10	2
4	Н.В.Гоголь	8	2
	Обзор лит-ры 2 пол. 19 в	1	
5	И.А.Гончаров	5	-
6	Н.А.Островский	6	1
7	И.С.Тургенев	7	2
8	Ф.И.Тютчев	3	-
9	А.А.Фет	2	-

10	А.К.Толстой	1	-
11	Н.А.Некрасов	8	1
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	-
13	Л.Н.Толстой	13	2
14.	Ф.М.Достоевский	7	1
15.	Н.А.Лесков	3	-
16.	А.П.Чехов	7	1
17.	Национальная и зарубежная литература	3	-
18.	Итоговый урок	1	
	Итого:	102	14

Содержание программного материала Литература XIX века

Введение. Обзор литературы 1 половины 19 века

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц думных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один*

я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое {*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов».* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островски. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза».* Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития Действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиоз-

ное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*-Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Бол-

конского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбо-

ру. «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как Доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание образования	Элементы содержания	Планируемый результат освоения материала	Вид контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
										План	Факт
1	ВВЕДЕНИЕ	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Лекция	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.		Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект		составление конспектов, тезисов		
2	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕ-	Обзор русской Литературы первой половины XIX века.	1	Лекция	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Тест (входная диагностика)	Презентация по творчеству Пушкина		
3.	А.С. Пушкин.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1	КУ	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм		Знать: особенности романтической лирики Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.	Устный опрос	Стихотворение наизусть		
4.		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	КУ	Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»		Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литера-	Выразительное чтение наизусть	Стихотворение наизусть		

5		Тема поэта и поэзии в лирике А. С Пушкина.	1	КУ	Тема о назначении поэта и поэзии. Особенности пушкинского лирического героя. «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»		Знать: основные этапы эволюции темы о назначении поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	Выразительное чтение наизусть	Стихотворение наизусть		
6		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	КУ	. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный»)		Знать: особенности свободолобивой лирики Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произноше-	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		
7.		Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта.	1	КУ	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны».		Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Выразительное чтение наизусть, выявление языковых средств художественной образности	Читать «Медный всадник»		
8		Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник»	1	КУ	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур.		Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и зна-	анализ текста	Письменный ответ на проблемный вопрос		
9		Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы	1	КУ	Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур.		Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника	анализ текста, выявление языковых средств художественной образности	Письменный ответ на проблемный вопрос		

10-11		Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	РР	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.		<i>Уметь</i> определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения.	работа с внетекстовыми источниками	Сочинение		
12	М.Ю. Лермонтов.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1	КУ	Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии.		<i>Знать</i> адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Реализация инд.заданий	Наизусть стихотворение. Инд. задания		
13		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	1	КУ	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва иохладелого сердца.		<i>Знать</i> жанр молитвы в лирике Лермонтова их отражение в художественном творчестве поэтов. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Реализация инд.заданий Выразительное чтение наизусть	Наизусть стихотворение. Инд. задания		
14		Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	1	КУ	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии М.Ю. Лермонтова (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»		<i>Знать</i> , какое воплощение в творчестве Лермонтова получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения Выразительное чтение наизусть	Наизусть стихотворение. Инд. задания		
15		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова		КУ	«Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии		<i>Знать</i> , какое воплощение в творчестве Лермонтова получили «вечные темы», почему поэт обратился к их философскому осмыслению. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Реализация инд.заданий	Наизусть стихотворение. Инд. задания		

16		Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова		РР			Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения, выявление языковых особенностей		
17		Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина»	1	КУ	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины.		Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	Анализ стихотворения		
18		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	КУ	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Своеобразие любовного чувства в лирике поэта. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепций любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.		Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	Анализ стихотворения		
19-20		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	РР	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.		Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения.	Тест ЕГЭ	Сочинение Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.		
21	<u>Н.В. Гоголь.</u>	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	1	КУ	Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Рассказчик и рассказчики. В «Вечера...» Народная фантастика в сатирическом сборнике «Миргород». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.	Анализ эпизода	Читать «Шинель»		

22		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	КУ	Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Знать содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выяв-	Анализ эпизода	Читать «Невский проспект»		
23		Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	КУ	Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Знать содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; ана-	Тест ЕГЭ	Анализ эпизода		
24		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	КУ	Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Знать содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; ана-	Тест ЕГЭ	Комплексный анализ текста		
25		Н.В. Гоголь. «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	КУ	Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Знать содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Анализ текста	Сочинение		
26-27		Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	РР	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.		Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения.	Сочинение	Инд. Задания, подготовка доклада		

28	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской	1	КУ	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.		Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.	письменная работа	составление конспекта статьи		
29	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии писателя	1	КУ	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских.	«Обрыв» как дня часть ти о старых их русских.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей	Доклад	Читать главы романа «Обломов»		
30		Обломов «коренной народный наш тип». Образ главного героя. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	КУ	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина		Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино.	Анализ текста	Письменный анализ эпизода («Сон Обломова»)		
31		«Обломов» как роман о любви	1	КУ	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.		Знать , какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	Анализ текста	Сообщение «Женские образы в романе»		
32		Обломов и Штольц. Что такое «обломовщина»?	1	КУ	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.		Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа;	работа с внетекстовыми источниками	составление конспектов критических статей		
33		Роман «Обломов» в русской критике.	1	РР	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?») Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина).		Уметь анализировать оценки критиков, сопоставлять их со своим восприятием романа	устный опрос	Доклад об Островском		

34	А.Н. Островский	«КолумбЗамоскворечья». А.Н. Островский первооткрывательногопласта русской жизни.	1	КУ	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русскоганационального театра. Островский -наследник Д.И. Фонвизина,А.С. Грибоедова,Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментовиз спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.		Знать основныеэтапы творческогопути А.Н. Островского, роль драматурга в созданииирусского национального театра. Уметь составлятьтезисный план иликонспект лекции учителя; выступатьс сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).		Читать пьесу «Гроза»		
35-		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	КУ	История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».		Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	работа с внетекстовыми источниками	Чтение 2 действия		
36		Своеобразие конфликта. Смысл названия	1		Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), Своеобразный протест Катерины.				характеристика героев		
37.		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства»	1	КУ	Урок - «путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».		Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции.	характеристика героев	Чтение 3 действия		
38		Своеобразие внутреннего конфликта Катерины	1	КУ	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса Калиновского мира.		Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать	характеристика героев	Чтение 4-5 действий		
39		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	КУ	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).		Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины	Конспект	Сочинение		
40		Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1		Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.		Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	сочинение	Презентация. Путеше-		

				РР					ствие по тургеневским местам		
41	И.С.Тургенев 7 (6+1 Р.Р.)	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	КУ	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека.		Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.		Презентация		
42		Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника» и его место в русской литературе	1	КУ	Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника» и его место в русской литературе. Образ крестьян и помещиков.		Уметь выявлять ключевые проблемы русской литературы		Читать «Отцы и дети», 1-10 главы		
43		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Проблематика. Композиция.	1	КУ	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа,выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации.Проблематика. Композиция.		Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждо-го из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентироваться на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	состав- став- ление кон- спек- тов	Читать «Отцы и дети», 11-15 главы Характеристика Кирсановых		

44-		«Отцы» и «дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Идеологический спор «отцов» и «детей»	2	КУ	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста.		Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	участие в дискуссии	Характеристика Е.Базарова Рассказ о сестрах Одиночных. Эпизод объяснения в любви Базарова.		
45		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя			Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения						
46		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	КУ	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей».			Проблемные задания	Худ.пересказ эпизода		
47		Смерть Е.Базарова. Эпилог романа.	1	КУ	Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Психологизм Пейзаж. Роль эпилога	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа	Проблемные задания	Анализ эпизода		
48		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	РР	Самостоятельный анализ эпизода			Самостоятельная работа	составление конспектов критических статей,		

49		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	КУ	Представление о многостороннем подходе критиков к ро- Собственная оценка произведения	Трактовки романа		Работа в группах	Подготовка к сочинению		
50		Сочинение по творчеству И.С.Тургенева			Создание сочинения-рассуждения на заданную тему		Уметь определить основную мысль сочинения в со- твии с заданной темой; составить план сочинения и заять логике данного плана при написании работы; ентированно обосновать выбор жанра сочинения		Подготовка к к.р.		
51		Контрольная работа по разделу «ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»	1	К	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.	Тест ЕГЭ	Презентация, наизусть стихотворение Тютчева		
52	<u>Ф.И.Тютчев.</u>	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	КУ	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник класси- и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева ек и природа, земля и небо).	Углубление ая о рифме	Знать основные этапытворческой биографии Ф.И. ва, мотивы его лирики; особенности изображения и мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натур- офскую лирику Тютчева; выразительно читать сти- рения, соблюдая нормы литературного произ- ия.	. Выра- зитель- ное чтение наизусть	Наизуст ь стихо- творе- ние, Инд.зада ния		
53		Ф.И.Тютчев. Единство мира и философия при- роды в его лирике	1	КУ	Философский характер тютчевского романтизма. Един- борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого оящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева ие человека с Природой и Историей, с «божественно- ной жизнью») и его неосуществимость.		Знать мотивы лирикиФ.И.Тютчева; особенности жения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натур- офскую лирику Тютчева; выразительно читать сти- рения, соблюдая нормы литературного произ- ия.	Вырази- тельное чтение наизусть	Наизуст ь стихо- творе- ние, Инд.зада ния		
54		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева	1	КУ	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю о и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, а им судьбы России в контексте мировых проблем. Две аси образа России в творчестве поэта: край, благо- ный «Царём небесным», истрана, где господствуют ение душ и пустота».	композиция еского ведения	Знать , в чём заключается своеобразие лика России честве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать творения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, ценные теме Родины, отмечая их сходство и раз- выразительно читать стихотворения, соблюдая литературного произношения .	Работа в группах Вырази- тельное чтение наизусть	Наизуст ь стихо- творение		

55		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	КУ	Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающей поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как иная сила и «поединок роковой». Художественное изображение лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента «лок» классицистических монументальных и масштабных в – героической или философской поэмы, торжественной философской оды, сочетающей образы старых лирических жанровых форм). Особенности композиционного решения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мизантропия, архаизмы как признаки монументального стиля лирики. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Они и вечно мы любим...», «Я встретил вас и всё былое...»	композиция эстетического ведения	Знать , какую эволюцию претерпела творчество Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Работа в группах Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		
56		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	КУ	Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и иррационалист -хозяйственник в водном Фет теория «чистого искусства». «Слушание чистой красоты» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её вечном значении, о современности в данную эпоху культуры, от которых давно и навсегда отделился»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест чистого искусства». «Даль», «Это утро, радость эта...», «Я шел к тебе с приветом...»		Знать : основные этапы творческой биографии и темы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо – «слушание чистой красоты». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		
57		Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	КУ	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в поэзии Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Фетовская проблематика лирики. Художественное изображение произведений А. Фета: психологизм переживаний, образности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Тютчева и А.А. Фета.	композиция эстетического ведения	Знать , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается поэтическое своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения		Анализ стихотворения		
58	А.К. Толстой.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта	1	КУ	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной лирики» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Лирическая лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого	. Приём поэтического эстетического эстетизма и его связь с поэзией поэта. Музыкальность его поэзии	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается поэтическое своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической лирики; выразительно читать стихотворение, соблюдая музыкальное сопровождение для мелодекламации	Устный опрос Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		

59	<u>Н.А. Некрасов.</u>	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.	1	КУ	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция. «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и конкретизация его любовной лирики. Особенности русского лирического героя.	«Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.	Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока.	Устный опрос Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		
60		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1	КУ	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народного героя и его воплощение в некрасовской лирике. Различный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения поэта к народу. Прозаизация лирики, усиление роли народного начала в произведениях поэта. «Рыцарь на час», «Я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Сатира и её место в лирике Некрасова.	Знать , какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на функцию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Работа в группах Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения		
61		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	КУ	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Многозначность композиции стихотворений как способ выражения народной позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин»	Антикрестьянский пушкинский «взвон» и темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии».	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства кулачества» о роли поэта и назначении поэзии; какой образ Музы, почему Некрасов считает её задорной, «сестрой народа», «печальной ищейкой печальных бедняков»; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на специфику их жанра и композиции; выразительно (или выразительно) читать стихотворения, соблюдая нормы произношения.	Выразительное чтение наизусть	Индивидуальное сообщение		
62		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	КУ	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и конкретизация его любовной лирики. Особенности русского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. « <u>Мы с тобой бестолковые люди</u> », « <u>Я не люблю иронии твоей...</u> », « <u>Тройка</u> » и др.	Журналистика вокруг Некрасова	Знать , какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чем заключается художественное своеобразие «Панаевского» цикла. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на специфику их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Выразительное чтение наизусть	Индивидуальное сообщение. Письменный анализ стихотворения		

63		«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская Яромонка»	1	КУ	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Лоризм художественной литературы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов. Особенности стиля.	Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный обряды народного цикла,	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и интерпретировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Устный опрос	Инд сообщения по поэме «Кому на Руси жить		
64		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1	КУ	Образы русских крестьян. Судьба «дворянских гнезд» в арменную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Нелепое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского раба» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		Знать , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Сам работа	Инд сообщения. Образы народных заступников, Читатель главы		
65		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	КУ	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Склонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.		Знать : в чём каждый из представителей народного заступничества видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос: «Кому живётся весело, выгодно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитаты; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Сам работа	Фольклорное начало в поэме. - инд. зада		
66		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	КУ	Фольклорный язык поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сравнение со структурой сказки. Подготовка к написанию сочинения на самостоятельно сформулированную тему.		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план и следовать данному плану при написании работы.	Творч работа	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина		
67		М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	КУ	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова -Щедрина (образы и судьба русской сатиры. Проблемы, поднятые автором в сказках) автором.		Знать , в чём заключается сатирическая направленность сказок. Уметь составлять комментарий к текстам сказки; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи	Инд сообщения Устный опрос	Презентация. Читательские сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина		

68		Обзор романа М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города»	1	КУ	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории одного государства. Собираательные образы градоначальников повцев. Обличение деспотизма, невежества властей и покорности народа. Смысл финала «Истории».	Исторические параллели в «Первый - и - ракчеев – и - Бурчеев и приём эпитетов в введении Салтыкова-Щедрина.	Знать , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства.	Инд. сообщения	Инд. сообщения		
69		Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников	1	КУ	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзоповские споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, летопись, сатирическое изложение истории России, написанное в очерках, сатирический гротесковый роман.		Знать : какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической формы.	Устный опрос	Инд. сообщения. Читать главы романа «Война и мир»		
70		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека	1	КУ	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической прозе «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской батальной прозе. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни России в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Уход из дома и смерть Толстого.	Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. «Севастопольские рассказы» и «Война и мир» - последние произведения писателя.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Инд. сообщения Устный опрос	Инд. задания. Читать главы романа «Война и мир»		
71		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	КУ	Становление типа толстовского героя – просвещённого патриота, ищущего совершенства.		Знать содержание рассказов. Уметь анализировать и интерпретировать текст рассказов,	Инд. сообщения Устный опрос	Инд. задания		

72		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	КУ	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Типы героев романа. Отражение в произведении проблем, стоявших перед людьми 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение «тела» нации с её «умом» - просвещенным разумом - на почве общины и личной независимости).		Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, типы главных героев «Войны и мира». Понимать , какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развернутый план лекции учителя, анализировать сочинения на заданную тему.	развернутый план лекции, устный опрос. Творческая работа	Инд. Задания об А. Болконском. Читать главы романа.		
73		Духовные искания Андрея Болконского	1	КУ	Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, реализм героя романа. Мечты о славе, о «своем Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного озарения в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского, разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Судьба князя Андрея.	Художественное изображение героя	Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения идейной позиции, позволяющие читателю судить об истинности автора «Войны и мира» князю Андрею. Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общины» может развиваться и совершенствоваться. Уметь отбирать материал в соответствии с видом опроса (выборочный) и целями пересказа; выбирать оптимальный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая исторический приём «диалектики души»; анализировать и	Устный опрос. Письменная работа	Читать главы романа «Война и мир» Творческая работа		
74		Духовные искания Пьера Безухова	1	КУ	Эмоционально интуитивное осмысление жизни Пьером Беликовым. Пьер в салоне А.П. Шерера и в кругу «золотой молодежи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение идеями и разочарование в идее филантропии. Пьер на дуэльном поле и в занятой французами Москве. Философский образ Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на мировоззрение Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов и декабризм	Художественное изображение героя в историческом	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Беликовым нравственной правды; какое влияние оказало на формирование Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «жизни» на протяжении романного времени. Понимать , что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти проверку смысла жизни, дать оценку своим поступкам и отношению к миру с позиции законов совести, чтобы приблизиться к нравственному идеалу «простоты, добра и истины».	Устный опрос. Письменная работа. Творческая работа	Читать главы романа «Война и мир»		
75		Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	КУ	Нравственно психологический облик Наташи Ростовской, Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах героини и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ постижения «диалектики души» главной героини романа. Чуждость натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо героини Толстого.	Художественное изображение героини в историческом	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств выразителен, описание поступков, внутренние монологи и особенности характера в целом и др.) автор демонстрирует отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом опроса (выборочный) и целями пересказа; выбирать оптимальный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным	Устный опрос. Письменная работа	Инд. задания по роману «Война и мир»		

76		Семья Ростовых и Болконских	1	КУ	Изображение светского общества. "Мысль народная" и "Мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	Художественное мастерство в создании исторического героя	Уметь анализировать фрагмент художественного произведения.	Творческая работа	Читать главы романа «Война и мир»		
77-78		Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	КУ	Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные герои», мечтающие о «выгодах службы под командою ополставленных лиц» и о преимуществах «неписанной династии» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины и поражения русской армии. Роль приёма антитезы в развитии военных событий. Авторская оценка войны как «противного человеческого	Художественное мастерство в создании исторического героя	Знать: каковы были политические причины, побуждавшие Россию поддержать союзников и выступить в войсках Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт им и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц превратился в катастрофу, ибо не может быть		Ответить на проблемный вопрос		
79		Кутузов и Наполеон	1	КУ	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Истина там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир» и «мысль народная» и изображении писателя. Развитие идеи единения как всеобщего нравственного идеала.		Знать, какое отражение нашли в исторических документах, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и факта (исторического факта). Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения с учётом мнения собеседников; отвечая на вопросы интегрированного урока, самостоятельно и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.	Устный опрос	Составить таблицу		
80		Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа	1	КУ	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, противного человеческому разуму и всей человеческой природе	патриотизм	Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет патриотизма без всеобщей веры в справедливость того дела, за которое записываются.	Анализ эпизода	Анализ эпизода		
81		Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1	РР	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Наташи Ростовых домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в плену у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 8); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Взятие Москвы французами. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 6); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6).		Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в романе, выявлять его форму и содержания, устанавливая его связь с композицией и идеей произведения; составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании сочинения. Уметь: создавать письменное высказывание на заданную тему	письменная работа	Сочинение. Сообщение о Достоевском		

82		Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	КУ	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику творчества, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и их роль на Семёновском плацу как начало духовного подъёма в жизни писателя. Годы каторги. История создания романа «Преступление и наказание»: замысел и его воплощение. «Пятикнижие» Достоевского.	Христианская концепция Достоевского	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать рецензии в жанре интервью.	реализация индивидуальных заданий	Пересказ материала учебника		
83		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1	КУ	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной столицы» и её отражение в произведениях русской литературы.	Мировое значение Петербурга	Знать , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь использовать символику, использованную учениками при подготовке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа романа; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа Петербурга на Неве; сопоставлять художественный текст и традиции к произведению, обращая внимание на особенности передачи авторского отношения к предмету	письменная работа	Ответ по теме «Петербург Достоевского»		
84-85		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2	КУ	«Преступление и наказание» как первый идеологический роман Достоевского. Творческая история произведения. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «униженного человека». Уличные сцены и их воздействие на героя и чувства Р. Раскольникова		Знать , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь : отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на особенности создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	реализация индивидуальных заданий	Читать 1 часть романа Читать 2 часть романа		
86		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	КУ	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Исповедальное начало как способ самораскрытия		Знать : каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух миров». Уметь : отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы	Тест ЕГЭ, анализ эпизода	Читать 3 часть романа		
87		«Двойники» Раскольникова	1	КУ	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Портрет в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Полемика романа	Знать , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа романа; анализировать героев произведения Достоевского, отмечая различия в их теоретических посылах.	Тест ЕГЭ, Выборочный пересказ эпизода	История жизни Сони Мармеладовой		

88		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	КУ	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и казни». Тема гордости и смирения в романе.		<p>Знать: какое место в «Преступлении и наказании» евский отводит образу Сонечки Мармеладовой; отражение на страницах романа получили библейские и мотивы.</p> <p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересравнивать героев произведения Достоевского, отсходство их судеб и различие мировоззрений; описать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.</p> <p>Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой: составить план сочинения</p>	Устный опрос, анализ эпизода	сочинение. Читать «Очарованный странник»		
89		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой.Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра	1	КУ	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета и темы. Тема дороги и изображение этапов духовного пути (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого человека.		<p>Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров сказочных героев.</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной судьбой Ивана Флягина.</p>	Выборочный пересказ эпизода	Читать ««Тупейный художник»		
90		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	КУ	Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественности добра (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из головы, а из природы»). Библейские и агнографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа		<p>Знать какое воплощение в произведениях Лескова образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка повестей Лескова, почему автор прибегает к форме сказа</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение</p>		Анализ эпизода		
91		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	КУ	Сравнение двух образов героинь	Лесков и Островский	<p>Знать героинь произведений.</p> <p>Уметь составлять характеристики героинь</p>	составление таблицы	Творческая работа-эссе		

92		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	КУ	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к широким проявлениям себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пьеса. Углубление понятия о рассказе. Многообразие тематико-психологической проблематики в рассказах зрелого писателя. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование образов будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.	Психологическая деталь	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллоквиума рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.	анализ рассказа	презентация, чтение рассказы		
93		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент» и др.	1	КУ	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Проблематика рассказа. Особый характер события в мире: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, заставляет переосмыслить точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие поэтики и языка рассказа		Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм эстетических требований к человеку и суровый гуманизм являются не в первую очередь снисходительным сочувствием к нему, а в первую очередь осуждением, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике не-восприимчивости личности к жизни. Уметь, ориентируясь на художественные детали произведения, создавать иллюстрации к рассказам Чехова. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать текст, обращая внимание на способы выражения в нём	анализ рассказа	Читая рассказ «Ионыч»		
94		Трилогия А.П. Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	КУ	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в трилогии А.П.Чехова		Знать об утверждении красоты человеческих чувств и эстетических принципов, творческого труда как основы подлинной жизни в рассказе, в прозаических рассказах.	анализ рассказа	Читая «Вишневый сад»		
95		Особенности драматургии А.П.Чехова	1	КУ	Композиция и стилистика чеховских пьес. Роль ремарок, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и юмора.		Знать и определять основные черты драматургии Чехова.				
96		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского «гнезда»	1	КУ	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Фирс). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых элементов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Фирс)		Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они неспособны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, используя внетекстовые материалы, составлять сценарии «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и характер души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Выборочный пересказ эпизода	Чтение и анализ эпизодов		

97		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	КУ	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и ее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении конфликта: эффект взаимной глухоты персонажей	Своеобразие чеховского стиля	Знать , в чём заключается своеобразие конфликта в «Вишневый сад» (видимая противоположность при этом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопухина: причины его неудовлетворенности «дурачком», «одной жизнью»; почему покупка вишневого сада была для Лопухина экономически невыгодна.	Самостоятельная работа	Написать эссе. Реферат		
98		Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века. Защита рефератов	1	К	Защита рефератов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «тоска по любви» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в литературе художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда»		Уметь находить нужную информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов		Инд. задания		
99	Национальная и зарубежная литература.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1	ВЧ	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и проза. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии («стихотворение «Сестры»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема судьбы, образ горянки в поэме «Фатима». Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях		Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и любовная лирика). Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на особенности его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ текста	Читать произведения зарубежной литературы		
100 - 101		Вечные вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г.Ибсен «Кукольный дом».	2	ВЧ	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом пороке и несправедливости мира. Мечты героев о высоких идеалах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом». А Рембо «Пьяный вечер».		Знать : основные факты жизни и творчества писателя, в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, как роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.		Творческая работа-эссе		

102		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	К	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. да, духовно - нравственные искания человека, обращение к в поисках нравственного идеала, «праведничество», а с социальной несправедливостью и угнетением человека). кественные открытия русских писателей-классиков.		<p>Знать: основные темы и проблемы, получившие раз- в русской литературе XIX века; понимать связь ху- гвенной литературы с общественными событиями</p> <p>Уметь: составлять тезисный план или конспект и учителя.</p>	тезисный план или конспект	Реко- менда- ции на лето		
-----	--	--	---	---	---	--	---	----------------------------	--------------------------	--	--